

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева
«__» _____

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОВРЕМЕННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТРЕНИНГ

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование академическим хором»
Квалификация выпускника:	Дирижер. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.
Форма обучения:	очная, заочная

Введение

Дисциплина «Современные вокальные технологии и тренинг» включает в себя теоретический материал, излагаемый в формате лекции и практические занятия.

Практическая часть включает в себя ряд специальных упражнений, а также теоретическое усвоение тем практической направленности. Часть теоретических и практических тем включают в себя самостоятельную работу.

Самостоятельная работа по дисциплине «Современные вокальные технологии и тренинг» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы по дисциплине «Современные вокальные технологии и тренинг» определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены: мелкогрупповые занятия, самостоятельная работа студента (СРС), текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Цель организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы бакалавров является развитие личности бакалавра, способного разбираться в области вокальной методики и вокальной педагогики, в исторической, искусствоведческой, музыковедческой, научно-методической литературе; способного соотносить теоретические позиции с исполнительской практикой.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине «Современные вокальные технологии и тренинг» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалавром в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-методической, музыковедческой, искусствоведческой литературой, научно-исследовательскими трудами, диссертационными исследованиями, справочной литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений;
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий, навыков анализа педагогических подходов и условий, а также вокальных методик различных авторов и вокальных школ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку бакалавра к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности бакалавра на занятиях и качественном уровне представленных докладов и презентаций, выполненных тестовых заданиях и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний бакалавра, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа бакалавров по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется бакалаврами по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа бакалавров (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во

внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание докладов;
- создание презентации на тему курса;
- подготовка к беседе-дискуссии;
- подготовка к демонстрации практических навыков;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа бакалавра по дисциплине «Современные вокальные технологии и тренинг»

Формы самостоятельной работы:

№ п/п	Темы дисциплины в соответствии с разделом 4 РПД	Форма самостоятельной работы
1	Введение в курс «Современные вокальные технологии и тренинг».	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу.
2	Старая Итальянская школа. Bel Canto	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
3	Современный взгляд на старую итальянскую школу. Актуальные методы и подходы итальянских вокальных школ.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к беседе-дискуссии на основе анализа видеоматериала. Подготовка доклада
4	Французская вокальная школа. Школа Гарсии (сын). Развитие научного знания в области физиологии голосообразования	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков. Подготовка к беседе-дискуссии на основе анализа видеоматериала.
5	Современный взгляд на французскую вокальную школу. Актуальные методы и подходы.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
6	Старая немецкая вокальная школа	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
7	Современный взгляд на старую немецкую вокальную школу. Актуальные методы и подходы.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
8	Новейшая итальянская вокальная школа	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
9	Новая французская вокальная школа.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
10	Актуальность новой итальянской и французской вокальных школ.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
11	Американская вокальная школа. Light opera, мюзикл.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
12	Русская вокальная школа. XVIIIвек	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
13	Русская вокальная школа. М. И.	Анализ и конспектирование материала занятия.

	Глинка	Подготовка к опросу и демонстрации навыков. Подготовка доклада
14	Русская вокальная школа. А. Варлаамов, А. Даргомыжский, Г. Ломакин и другие.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков. Подготовка доклада
15	Русская вокальная школа. Великие певцы.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
16	Русская вокальная школа. Консерватории	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
17	Русская вокальная школа. Советская школа пения	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
18	Русская вокальная школа. Научные работы	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
19	Русская вокальная школа. Конец XX - начало XXI века	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
20	Современная вокальная методология. Проблемы	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков. Подготовка к беседе-дискуссии на основе анализа видеоматериала.
21	Академическое вокальное искусство и конвергенция жанров	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
22	Резонансная пение. В. П. Морозов	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
23	Современная вокальная методология. Связь старой эмпирической школы и научных подходов в области голосообразования.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
24	Международные вокальные школы.	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков.
25	Современный научный метод развития голоса Джо Эстилл. EVT	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков. Подготовка к беседе-дискуссии на основе анализа видеоматериала.
26	Основы метода EVT	Анализ и конспектирование материала занятия. Подготовка к опросу и демонстрации навыков. Подготовка к беседе-дискуссии на основе анализа видеоматериала.
		Подготовка к дифференцированному зачету

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы бакалавров включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Методические рекомендации для бакалавров по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование материала занятия.	<p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по литературным источникам полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения теоретического материала, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение

		<p>содержания прочитанного.</p> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги, статьи, или теоретического материала в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи, занятия. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	Подготовка к опросу	<p>Опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
3.	Подготовка к демонстрации практических навыков.	<p>В процессе самостоятельной подготовки к демонстрации практических навыков студент может пользоваться различными источниками. Главным из них является непосредственно демонстрация упражнения педагогом на самом занятии, некоторые упражнения подкреплены соответствующим видеоматериалом.</p>

		<p>Особое внимание при подготовке к различным видам контроля успеваемости следует уделить практической части, неподкрепленной дополнительными видеоматериалами, так как в отличие от теории, верная и полная демонстрация необходимых навыков требует непосредственного присутствия на занятиях и не может быть восполнена с помощью литературы или иных источников.</p>
4.	Подготовка к тестированию	<p>Подготовка к тестированию связана не только с «запоминанием», а предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение новых выводов по темам.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</p> <p>Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p>
5.	Подготовка к написанию доклада/презентации	<p>Выбрать из перечня изученных тем наиболее актуальную и проблемную по мнению студента; всесторонне изучить выбранную проблему на теоретическом, методологическом, технологическом и практическом уровнях, используя печатные и электронные библиографические источники; обобщить изученное и изложить в собственном понимании, опираясь на мнение профессионалов в виде цитирования; подготовиться к краткому изложению основных положений доклада и обоснованию своей точки зрения на решение проблемы, развитие исследуемого объекта на практике.</p> <p>Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.</p> <p>Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.</p> <p>Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.</p> <p>После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.</p>

	<p>Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отношение к теме исследования; - компетентность автора материала; - конкретизация и подробность; - новизна; - научность и объективность; - значение для исследования. <p>Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет-ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.</p> <p>При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.</p> <p>Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.</p> <p>В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.</p> <p>Презентацией именуется совокупность слайдов, на которых представлена информация на определенную тему. Последовательность слайдов обеспечивает введение в тему, её раскрытие и развитие, с предоставлением собственных, авторских результатов студентов.</p> <p>В презентации могут быть использованы как созданные самостоятельно, так и корректно заимствованные из печатных и электронных источников тексты в виде цитат, тезисов, а также рисунки, фотографии, видео- и аудио-файлы и др., то есть соответствующим образом оформленные заимствования, с указанием использованных источников.</p> <p>Для раскрытия темы рекомендуется использование фотографий, рисунков, таблиц, схем, а также аудио- и видео-файлов, звуковых эффектов и эффектов анимации.</p> <p>Количество слайдов в презентации – от 15 до 20.</p> <p>На каждом слайде, отражающем основное содержание темы, должны присутствовать: лаконичный заголовок (или подзаголовок, отражающий основную идею информации, размещаемой на слайде; тезисное структурированное (абзацами) изложение основной информации слайда (2-4</p>
--	--

		<p>предложения); иллюстративное подкрепление опорных идейных пунктов слайда.</p> <p>Если материала очень много, лучше разбить его на несколько слайдов.</p> <p>Каждый отдельный слайд, отражающий основное содержание темы, должен отвечать критериям идейной завершенности, логической последовательности, лаконичности, стилевого единства. Расположение всех информационных элементов проводится с соблюдением полей (минимум 1 см) и традиционными правилами гармоничного расположения текстовых и графических объектов.</p> <p>Цветовое решение всех слайдов, а также шрифты текстов должны в совокупности формировать единое гармоничное, целостное стилевое оформление. Размер шрифтов текста должен позволять читать его с расстояния 2-5 метров.</p>
6	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Современные вокальные технологии и тренинг» является дифференцированный зачет (или зачет с оценкой). Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, повторение практических навыков.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при отработке практических навыков у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p>

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также тренировки практических навыков студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;

- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при закреплении практических навыков у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 53.03.05 «Дирижирование»
профиль «Дирижирование академическим хором»

Автор:

ст. преподаватель Свирская Е.В.